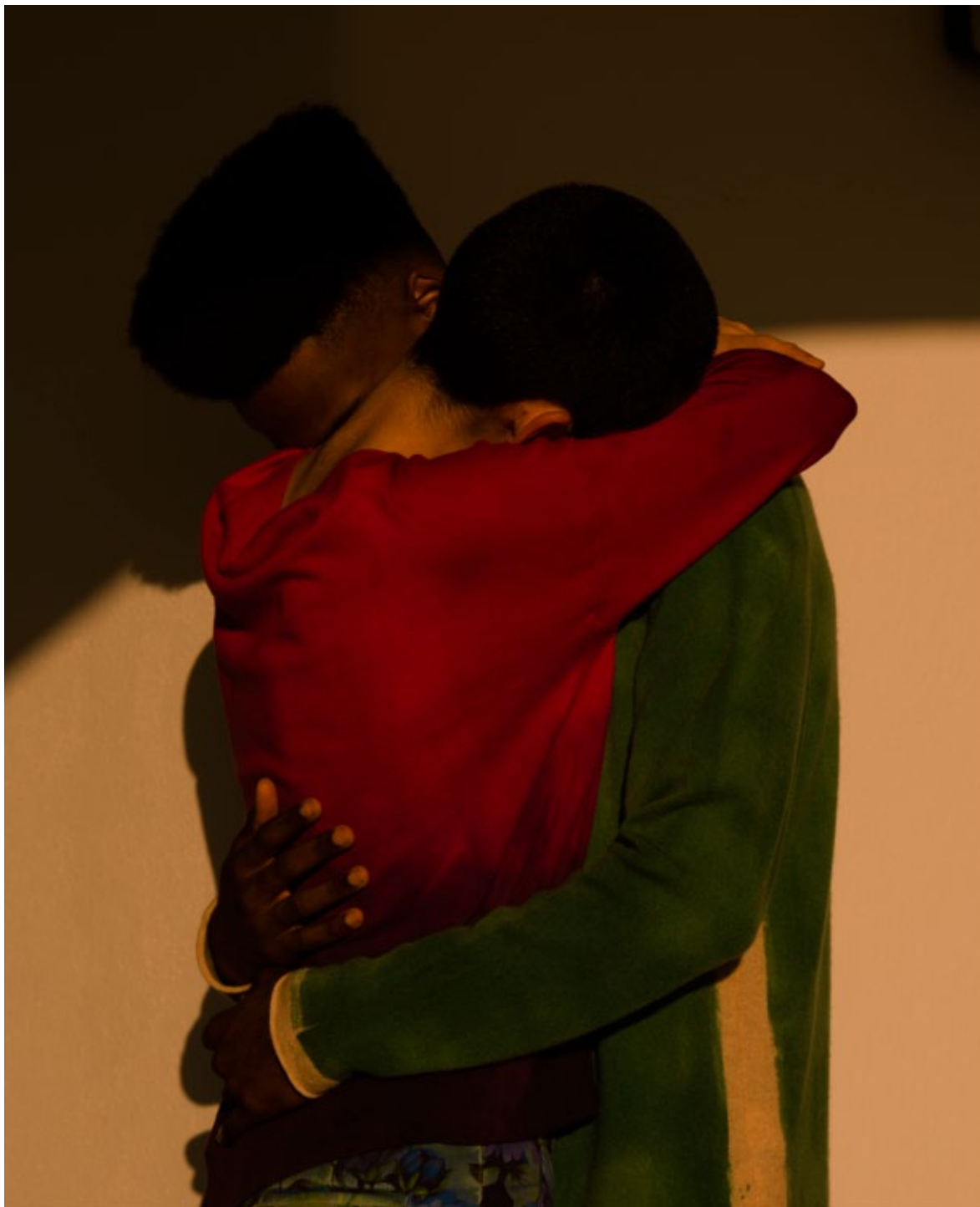


# КАШЕМИР И ШЕЛК



■ КАСЪЕМИР И ШЕЛК



*massimo alba*

**В** конце 80-х Массимо Альба создал свою первую маленькую компанию «97 rue des Mimosas». Уже через год бренд Malo пригласил его стать их креативным директором, вскоре последовали должности креативных директоров в Piombo, Agnona и Ballantyne. А в 2006-м господин Альба создал собственную марку. Первая коллекция представляла собой всего четыре модели — два вида пальто, брюки и свитер. Этот базовый гардероб был разработан дизайнером в подарок для своей жены Марилены, неизменной соратницы и музы. Мини-коллекция имела успех, и с тех пор усилия Массимо сосредоточены в работе над собственной линией.

# ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ МАССИМО

Дизайнер Массимо Альба всемирно известным городам предпочитает Милан, куда он переехал в 18 лет, поступив в университет. Родившись в Тревизо, недалеко от Венеции, он много путешествовал и набирал впечатлений — в Индии и Японии. Вообще, отношение к Милану бытует скорее утилитарное: здесь сосредоточены бизнес-процессы, выставки, шоппинг — далеко не каждая гость сможет превратиться к нему душой. А господин Альба встретил «свой город», и с удовольствием рассказывает о своём восприятии: это город невидимых деталей и внутренних двориков, где протекает основная часть жизни. Кстати, идея моды Massimo Alba этому очень созвучна: Милан — удобный, удобный помпезности, говорящий негромко и содержательно, как сам Массимо. Мы побывали в миланской квартире дизайнера и увидели, какой удивительный мир скрывается за его коммуникажи.



Дизайнер любит рисовать акварелью, и вещи его коллекций столь же плавны и текучи. В них нет острых углов или строгих линий, им присущ дух медитативности и неформальности. По словам дизайнера, носить одежду Massimo Alba — значит быть собой, не бояться собственных чувств, находить радость во всем, что тебе дорого. А имя марки на этикетке пишется без заглавных букв тоже не случайно.

Находясь дома у Массимо, понимаешь, что он — самый настоящий коллекционер: он бережно, как ловец бабочек, сохраняет все впечатления, оттенки, жесты, шепоты и полтона. Квартира Массимо это его «secret garden». Несколько лет он с женой, сыном Николо и лабрадором Джаспером живут в особняке XV века напротив монастыря Санта-Мария-делла-Грацие, где стену трапециевидной украшает знаменитая «Тайная вечеря» Леонардо. Для Массимо его дом и его бренд — это части одной вселенной, поэтому предметы обстановки регулярно коцуют между магазином, бюро и



на крышу Дуомского собора посмотреть на Милан глазами туриста и расслабиться. После рабочего дня мне необходимо зайти на бокал очень хорошего вина в Fioaio Bianchi, там я встречаю друзей, мы замечательно проводим время. Из всех галерей мира я люблю маленькую потайную галерею Fabbro, её хозяйка Сюзанна привозит совершенно особенные предметы».

**А**рагоценная эклектика памяти вписана дома у Массимо в строгие формы скандинавской и современной итальянской мебели: здесь вы встретите винтажные фраки и блузы с кабо, наденные на блошиных рынках; троны в африканском стиле, изукрашенные бисером; модель корабля, мятые паруса которого вдохновили Массимо на создание первых сорочек. Огромные шкафы и дере-

квартирой. Особой честью удостоивается английский стул, сделанный из чугуна скова-родки, точно такой, какая была у моей бабушки: впервые я встретила его на стенде марки на Pitti Uomo и долго не решалась сесть, думая, что это ценный экспонат. А через пару месяцев обрадовалась ему, словно старому другу, увидев в бутике на via Broletto.

«Я люблю фильмы Антониони, Росселини, де Сика, — рассказывает Массимо. — В них преобладает мягкий цвет, а люди по-настоящему глубоки. По этим фильмам вы лучше всего можете понять суть итальянской культуры. Что до мира моды... Он меняется, но это касается крупных игроков так называемой «быстрой моды». Не думаю, что сам итальянский стиль сильно изменится. Нет. Ведь мы имеем дело с культурными корнями, а они постоянны».

В Милане у меня множество любимых мест. Лучший капучино — в кафе Marchesi, там удивительная атмосфера. Ещё есть крошечный фантастический магазин цветов, которые вдохновляют меня в любой сезон. Если у меня есть свободный час, я поднимаюсь



винные столы, напоминающие об искусстве средневековых ремесленников. Множество фотографий, среди которых работы Джанни Пеццани: одна из этих фотографий занимает всю стену спальни, а кровать похожа на плавающий посреди горного озера плот. В эту квинтэссенцию современного дизайна, с работами архитекторов и скульпторов Ээро Сааринена, Джо Понти, Исаму Ногуты, фотографов Лианан Бассман и Патрика Демаршелье, гармонично вписываются садовые гномы, жестяные лейки, кружевные занавески, алхимические пузырьки, старые детские игрушки и моляльные коврики тибетских монахов. То самое прошлое, которое бесконечно вдохновляет Массимо, не утратившего способности смотреть на мир глазами ребёнка. ■